

# NANA GITANA

Letra de  
RAFAEL DE LEÓN

Música de  
QUIROGA

Allegro

PIANO *f*

B7 Em D

C7 B B7 Em

D C7 B Am6

Mi ni - ña es tan gi - ta - na, que no - che y  
La gui - ta - rra ba - ji - to to - ca su

B C



dí - a \_\_\_\_\_  
pa - re \_\_\_\_\_



yo le can - to la  
y la duer - me un ra -



na - na por bu - le - rí - a. \_\_\_\_\_  
ti - to por so - le - a - re. \_\_\_\_\_



¡Ay, san - gre - si - ta  
Ra - mi - lle te de a -



mí - a, ro - sa en la cu - na, \_\_\_\_\_  
saha - res de mis sen - tra - ña, \_\_\_\_\_



nar - do de A - le - jan - drí - a, piel de a - sei - tu - na!  
cas - ca - bé de tu ma - re, rei - na de Es - pa - ña.

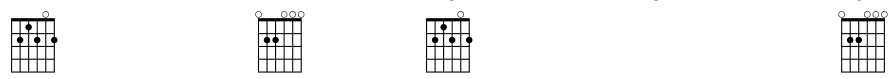




A la na - na, na - ni - ta, de los gi -  
A la ne - na, a - su - qui - ta de biz - co -



ta - no, de los gi - ta - no. Duér - me - te en tu cu -  
te - la, de biz - co - te - la. Duér - me - te, mi lu -



ni - ta cla - vel tem - pra - no, cla - vel tem - pra - no.  
ni - ta, flor de ca - ne - la, flor de ca - ne - la.



Duer - me y no llo - res, duer - me y no  
Duer - me y no llo - res, duer - me y no



llo - res, \_\_\_\_\_ con tu ca - ra en mis ma - nos, Ma - ría Do -  
 llo - res, \_\_\_\_\_ que tu ma - re te ve - la, Ma - ría Do -



lo - res, Ma - ría Do - lo - res. \_\_\_\_\_ A la na-na, ni-ña, na-na que se va a dor-  
 lo - res, Ma - ría Do - lo - res. \_\_\_\_\_ A la na-na, ni-ña, na-na que se va a dor-



mí... \_\_\_\_\_ A la na-na, ro-sa gra-na de Ma-yo y A - brí. \_\_\_\_\_  
 mí... \_\_\_\_\_ A la na-na, ro-sa gra-na de Ma-yo y A - brí. \_\_\_\_\_

Al  $\frac{3}{4}$   
 y 2<sup>a</sup>



A la na-na, cla-ve - li-to del Rey Fa-ra - ón... \_\_\_\_\_ Duér-me-te, mi lu-se-



ri-to de mi co-ra - són.

Duer - me y no llo - res,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords C7, B, and G. The vocal line includes a triplet of eighth notes.



duer - me y no llo - res,

que tu ma - re te ve - la, Ma -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords D, C, and D7. The vocal line includes accents.



ría Do - lo - res, Ma - ría Do - lo - res,

que tu ma - re te

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords C7, D, C, B, and C. The vocal line includes accents.



ve - la, Ma - ría Do - lo - res, Ma - ría Do - lo - res.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords D7, C7, D, C, B, Am6, and B. The vocal line includes accents.